

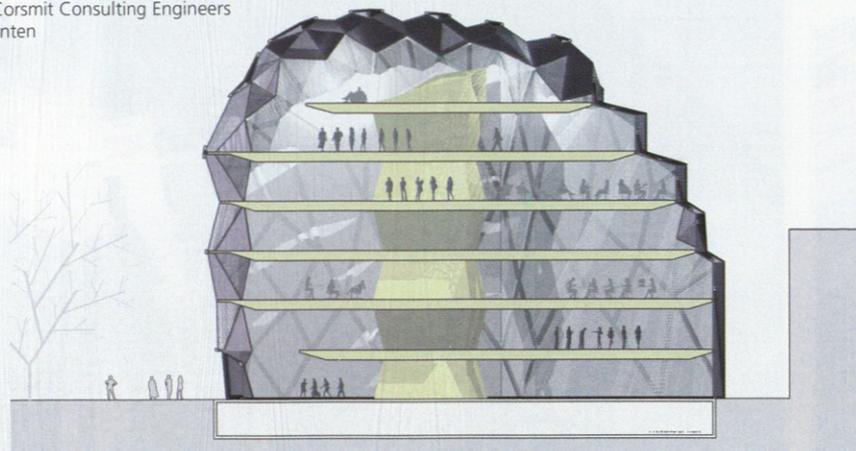
07 edificio de oficinas en amsterdam the black crystal

75, Rokin Street, Amsterdam, Holanda. 2006

MANUELLE GAUTRAND

ARQUITECTO:
Manuelle Gautrand

COLABORADORES:
Thomas Daragon (project manager)
Yves Tougard
Caroline Martin
Estructuras: Corsmit Consulting Engineers
Vidrio: Van Santen

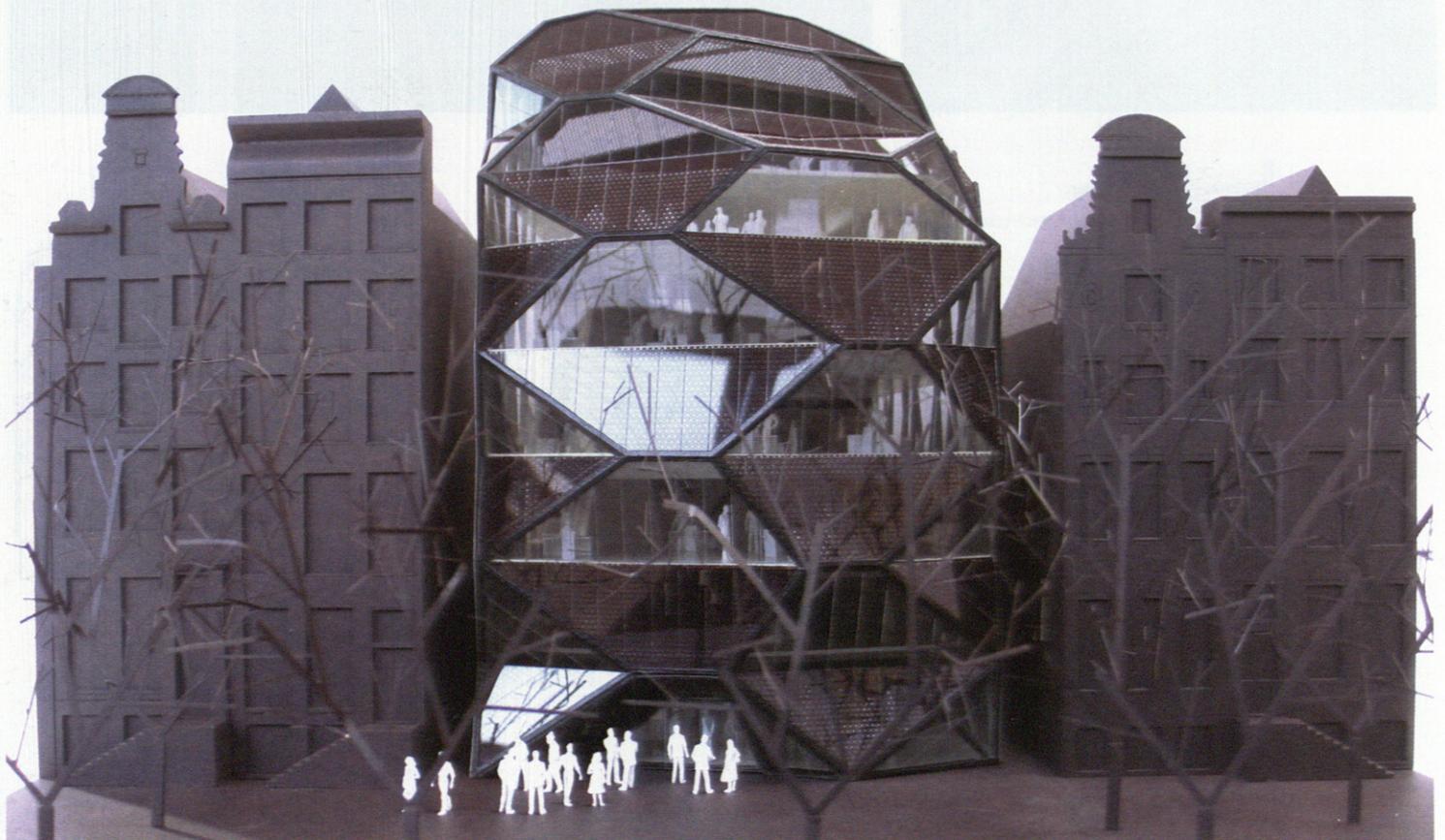


Algunas inspiraciones fueron importantes para el proyecto: el espíritu del proyecto Citroën, los diamantes con sus formas en rombo, triángulos... Y la arquitectura de las fachadas existentes: muchos miradores curvos que se crearon para conseguir más luz dentro de los edificios, y también a veces para romper la alineación y dar una señal. Todas las fachadas están alineadas con el resto, a excepción de los miradores, como pequeñas esculturas que se salen del orden preestablecido.

Algunas limitaciones fueron también importantes: la complejidad del edificio existente, con muchos vacíos entre las diversas piezas de las fachadas y los volúmenes. Esta dificultad da una imagen de edificio sin continuidad.

Por todo ello, la idea para el proyecto es crear una forma muy fluida, que lleve continuidad y precisión desde un lateral (*Rokin Street*) hasta el otro (*Ness Street*). El proyecto debe ser una escultura perfecta, al mismo tiempo bello y en consonancia con las limitaciones del contexto.

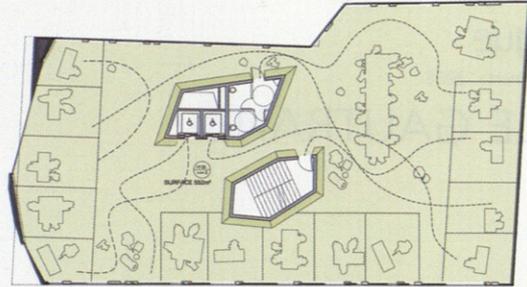
Por eso hemos trabajado sobre la idea de una gran pieza de cristal plegado. Cada pliegue se hace de una forma precisa para recibir la luz, para verse desde Rokin Street con la idea



de salirse de la alineación y dar una sorpresa, y además proponer una respuesta a cada dificultad urbanística. Es una escultura compleja pero con pautas: en las formas plegadas hay una idea de hexágono (formas con seis lados). Los diferentes niveles llegan a cada forma plegada para permitir una unión clara. Los hexágonos se acoplan para formar una especie de enorme e ingenioso *origami*. A medida que los hexágonos se elevan se hacen más pequeños para incrementar la sensación de altura. Dentro de cada hexágono el cristal se pliega en dos piezas y crea un bello espacio dentro de las oficinas.

Las dos fachadas secundarias no tienen espacio para incluir pliegues, y no se necesitan, a excepción de la parte de arriba, para crear una conexión con el *origami* principal.

En cuanto a los colores, primero imaginamos un proyecto blanco y suave, pero al final propusimos un espíritu diferente, tan puro como el anterior. De hecho, nos dimos cuenta de que en el contexto existente todas las fachadas son oscuras y claras. Hay muchos ladrillos pintados en marrón, morado oscuro y negro. Las aperturas tienen pequeñas líneas blancas, y la impresión general es una bella composición en blanco y negro.



PLANTA BAJA Y SEGUNDA EN LA PÁGINA ANTERIOR, SECCIÓN LONGITUDINAL

